

Школска 2014/2015. година
 Окружно такмичење ученика основних школа
 Књижевна олимпијада

VIII разред

Шифра: _____

1. У поље поред имена аутора упиши број под којим се налази наслов дела које је он написао. Један наслов је вишак.

| | | | |
|----|----------------------------|---------------------------|--|
| 1. | <i>Кроз мећаву</i> | | |
| 2. | <i>Житије Светиої Саве</i> | Жан Батист Поклен Молијер | |
| 3. | <i>Сумњиво лице</i> | Теодосије | |
| 4. | <i>Грађанин њлемћ</i> | Бранислав Нушић | |

2. Заокружи слово испред тачног одговора.
 Елегија је:
 а) песма са изразито тужним осећањем у којој се жали за нечим што је неповратно прошло;
 б) песма која доноси опис природе, пејзаж;
 в) кратка, духовита песма у којој се исмејава нека негативна особина појединца или друштва;
 г) песма свечаног и узвишеног тона која опева узвишену идеју или врлину.

3. У наведеним стиховима подвучене су стилске фигуре. На линији поред примера наведи о којој је стилској фигури реч.

а) За Бурђем је косу одрезала,
за њевером лице изирдила,
а за брајом очи извадила.

_____ (стилска фигура)

б) Плану бане, како ојањ живи...

_____ (стилска фигура)

в) Поранио низ Косово равно...

_____ (стилска фигура)

4. Пажљиво прочитај следеће реченице. ако је тврдња тачна, заокружи **Т**, а ако је нетачна заокружи **Н**.

а) Песму *Почетак буне против дахија* Вук Караџић је записао од Филипа Вишњића.

Т **Н**

б) *Плава пробница* је дескриптивна песма.

Т **Н**

в) Житије је у средњем веку лирска књижевна врста.

Т **Н**

г) Путопис је облик казивања (форма приповедања).

Т **Н**

| | | |
|----|--|--|
| 5. | <p>На линији поред стихова напиши наслов народне епске песме којој они припадају.</p> <p>а) <i>Ој давори, ти Косово равно! Шта си данас дочекало јужно, после нашеј кнеза честитоја, да Араји сад по теби суде!</i></p> <p>_____ (наслов песме)</p> <p>б) <i>Марко сине, једини у мајке, не била ти моја рана клења, немој, сине, јоворити криво, ни по бабу, ни по сирчевима, већ по правди Боја истинитоја!</i></p> <p>_____ (наслов песме)</p> <p>в) <i>Морава нас вода од'ранила, нек Морава вода и са'рани! Па скочише у воду Мораву.</i></p> <p>_____ (наслов песме)</p> | |
| 6. | <p>Заокружи слово испред тачно наведених година у којима су се појавила издања Вуковог Српског рјечника:</p> <p>а) 1814. и 1864. године; б) 1818. и 1852. године; в) 1815. и 1823. године.</p> | |
| 7. | <p>Пажљиво прочитај наведени одломак из радио-драме <i>Капетан Дон Пилфокс</i> Душана Радовића и подвучи све дидаскалије.</p> <p>ГУСАРИ (<i>настављају песму</i>): ... А капетан им руком мане. КАПЕТАН: Доста! (<i>Наћи шајац, само хармоника испадне, ја ојетт шајац.</i>) Синови! Сами смо, само небо и море! Питам Вас, тако ми заставе овог брода, да ли сте икада у свом псећем животу срели чудовиште са седам глава? ГУСАРИ: Никад, капетане! КАПЕТАН: А, питам вас, тако вам мора, да ли бисте хтели да га видите? ГУСАРИ: Свакако, капетане! (<i>Вешар, јалебови, море</i>)</p> | |
| 8. | <p>Пажљиво прочитај наведени одломак из <i>Горског вијенца</i> Петра II Петровића Његоша, па одговори на захтев испод примера.</p> <p><i>Спуштавах се ја на ваше уже, умало се уже не прејрже; ошата смо виши пријатељи, у главу ми памети ућерасије.</i></p> <p>Значење наведених стихова је (заокружи тачне одговоре):</p> <p>а) спуштање низ конопац човека научи памети; б) из искуства знам да вам не треба веровати; в) након једног лошег искуства пријатељство се јаче утврди; г) искуство показује да се пријатељима може веровати; д) преварили сте ме једном и више нећете.</p> | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|-------|--|-------|---------------------------------|-------|--|
| 9. | <p>Прочитај наведени одломак и напиши на линији који облик казивања (форма приповедања) је употребљен.</p> <p><i>Сунце се беше расиљинуло у далекој њрекосавској равници, и само још њоврх месџа иде ѓа је несџало њружаху се у небо дуџачке, свейџле белџчастџе зраке, као да је оџџуд са заџада њомолио неко ѓрџну шаку са раширеним и наџоре окренуџџим ѓрсџџима, – уџраво онако како џо ѓраве добри и рџави молери.</i></p> <p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;">(облик казивања)</p> | | | | | | | | | |
| 10. | <p>У ком италијанском граду се одвија радња Шекспирове трагедије <i>Ромео и Јулија</i>?</p> <p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;">(име града)</p> | | | | | | | | | |
| 11. | <p>Поред имена сваког књижевног јунака напиши број који се односи на књижевно дело у коме се тај јунак појављује. Једно дело је вишак.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>а) Реља Кнежевић _____</p> <p>б) Палика _____</p> <p>в) Вук Мићуновић _____</p> <p>г) Јеротије _____</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>1. Горски вијенац</p> <p>2. Деца</p> <p>3. Кроз међаву</p> <p>4. Пилићенда</p> <p>5. Сумњиво лице</p> </td> </tr> </table> | <p>а) Реља Кнежевић _____</p> <p>б) Палика _____</p> <p>в) Вук Мићуновић _____</p> <p>г) Јеротије _____</p> | <p>1. Горски вијенац</p> <p>2. Деца</p> <p>3. Кроз међаву</p> <p>4. Пилићенда</p> <p>5. Сумњиво лице</p> | | | | | | | |
| <p>а) Реља Кнежевић _____</p> <p>б) Палика _____</p> <p>в) Вук Мићуновић _____</p> <p>г) Јеротије _____</p> | <p>1. Горски вијенац</p> <p>2. Деца</p> <p>3. Кроз међаву</p> <p>4. Пилићенда</p> <p>5. Сумњиво лице</p> | | | | | | | | | |
| 12. | <p>Која је доминантна форма приповедања у Кочићевом делу <i>Јазавац ѓред судом</i>?</p> <p>Заокружи слово испред тачног одговора.</p> <p>а) приповедање у 3. лицу</p> <p>б) монолог</p> <p>в) дијалог</p> | | | | | | | | | |
| 13. | <p>Да ли је постојала могућност да се сретну, односно да ли су следећи писци били савременици? На линијама поред парова писаца напиши ДА или НЕ.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 70%;">а) Петар Кочић и Иво Андрић</td> <td style="width: 30%; text-align: right;">_____</td> </tr> <tr> <td>б) Доситеј Обрадовић и Јован Јовановић Змај</td> <td style="text-align: right;">_____</td> </tr> <tr> <td>в) Антон Павлович Чехов и Сергеј Јесењин</td> <td style="text-align: right;">_____</td> </tr> <tr> <td>г) Бранко Радичевић и Марк Твен</td> <td style="text-align: right;">_____</td> </tr> </table> | а) Петар Кочић и Иво Андрић | _____ | б) Доситеј Обрадовић и Јован Јовановић Змај | _____ | в) Антон Павлович Чехов и Сергеј Јесењин | _____ | г) Бранко Радичевић и Марк Твен | _____ | |
| а) Петар Кочић и Иво Андрић | _____ | | | | | | | | | |
| б) Доситеј Обрадовић и Јован Јовановић Змај | _____ | | | | | | | | | |
| в) Антон Павлович Чехов и Сергеј Јесењин | _____ | | | | | | | | | |
| г) Бранко Радичевић и Марк Твен | _____ | | | | | | | | | |
| 14. | <p>Следеће реченице поређај тако да сачињавају везани текст. Испред сваке реченице напиши редни број који јој одговара.</p> <p>_____ – <i>Идеш ли, роде? – викну оџџџ и несвјесно се обрну, али не биџаше ни краве ни Вује.</i></p> <p>_____ – <i>Идеш ли, роде? – викао је Реља њоиздалека.</i></p> <p>_____ – <i>Идем, идем – чинило се сџарџу да чује џеџџџџ џлас.</i></p> <p>_____ – <i>Идеш ли роде?</i></p> | | | | | | | | | |

| | |
|---|--|
| <p>— <i>Идем, идем</i> — немоћно одговара дијетце, поспрући, падајући и усипајући, док наједном звизну снажан вихор и дебео ја смећу удари у прса. Вујо јавкне и изнемојло паде.</p> <p>_____ — <i>'Ајде, роде, 'ајде!</i> — мрмљао је пошмуло Реља, погмећући пркосно своја тола, радрљена прса немилосрдном и неодољивом шибану планинских љућих вихора.</p> <p>У њему се бијаше расламћела дивска снаја, сви су му се живци најреили. Посреће, пада, усипаје, заноси се и језиво осјећа како се бори с нечим сирашним, невидљивим, ишћо ја дави, туши, зауставља му пару и дисање.</p> | |
| <p>5. Заокружи слово испред мотива који је заједнички за сва наведена дела: <i>Ошацибина</i> (Ђура Јакшић), <i>Србија</i> (Оскар Давичо), <i>Моја ошацибина</i> (Алекса Шантић).</p> <p>а) космополитизам, б) комунизам, в) неостварена љубав, г) патриотизам</p> | |
| <p>6. Подвуци дело које не припада датом низу:</p> <p><i>Ромео и Јулија</i>, <i>Све ће шо народ позлашћити</i>, <i>Сумњиво лице</i>, <i>Грађанин и лемпић</i>.</p> <p>На линији напиши по чему се оно разликује од осталих дела.</p> <hr/> | |
| <p>7. У народној бајци <i>Злајна јабука и девет пауница</i> царевом сину у превазилажењу препрека помагачи су:</p> <p>а) гавранови, орлови и соколови;</p> <p>б) рибе, лисице и курјаци;</p> <p>в) лисице, курјаци и медведи.</p> | |
| <p>8. Допуни следећу реченицу. Строфа од два стиха зове се _____, а строфа од три стиха зове се _____.</p> | |
| <p>19. Одреди врсту риме у наведеној строфи из песме <i>Писмо мајци</i> Сергеја Јесењина.</p> <p><i>Још си жива, ти сшарице моја?</i> <i>Жив сам и ја. Поздрављам те, знај!</i> <i>Нек се зари колибица твоја</i> <i>и над њоме неизречни сјај.</i></p> <p>_____ (назив врсте риме)</p> | |
| <p>20. Обележи исправном цртом (I) цезуру у следећем стиху из народне песме:</p> <p>ПОЛЕЋЕЛА ДВА ВРАНА ГАВРАНА</p> <p>Овакав стих се назива:</p> <p>а) лирски десетерац; б) епски десетерац; в) драмски десетерац.</p> <p>(Заокружи слово испред тачног одговора.)</p> | |

Број бодова: _____

Прегледао/ла: _____