

Школска 2012/2013. година
Републичко такмичење ученика основних школа
Књижевна олимпијада

VII разред

Шифра: _____

1.	<p>Пажљиво прочитај следећи одломак и одговори на захтеве испод текста.</p> <p>„Ево нас, најзад, на крају света. Све престаје, јер се и само небо сурвало под ноге, у плаву, огромну провалију, без краја и почетка. Јесу ли кипариси ова зелена вретена којим се ките сви преостали брегови? А плаве шуме, можда маслине? На супротној страни појављује се нови, узани залив, дубок и плав. На његовој глаткој површини, као љуске, леже бели чамци у пратњи верних сенки на самом дну. Око воза круже галебови. Плаво бескрајно море као да је под самим точковима.”</p> <p>Како у читанкама гласи наслов овог одломка из есеја <i>Зашто сликам?</i> _____</p> <p>Аутор тог есеја је: _____</p> <p>Подвуци у датом тексту синтагму којом се представља море.</p>	
2.	<p>Заокружи слова испред назива три стилске фигуре које препознајеш у следећем примеру.</p> <p>На његовој глаткој површини, као љуске, леже бели чамци у пратњи верних сенки на самом дну.</p> <p>а) градација б) поређење в) симбол г) метафора д) епитет</p>	
3.	<p>Међу делима, обрађиваним у седмом разреду, подвуци наслов оног које не припада датом низу и објасни зашто.</p> <p><i>Стара породична кућа, Подне, Потера за пејзажима, Јабука на друму, Ливада у јесен.</i></p> <p>Објашњење: _____</p> <p>(Напомена: При писању образложења, води рачуна и о правопису!)</p>	
4.	<p>Допиши називе појмова који недостају у свакој реченици.</p> <p>1. _____ је унутрашњост просторије или зграде.</p> <p>2. _____ је опис или слика природе у књижевном делу који су у функцији представљања амбијента.</p> <p>3. _____ је представљање човека и природе у књижевном делу. Указује на карактеристичне особине које се описују и дочарава појавност онога што се описује.</p> <p>4. _____ је спољашњи простор, опис природе или улице на слици или у књижевном делу.</p>	

5.	<p>Одреди лирску врсту следећих песама и одговоре напиши на линијама.</p> <p>а) „Јабланова моба” _____</p> <p>б) „Плава гробница” _____</p> <p>в) „Подне” _____</p> <p>г) „Највећа је жалост за братом” _____</p>	
6.	<p>Допуни следеће реченице и тако одговори на постављене захтеве.</p> <p>а) _____ је лирска врста у којој песник изражава емоционални став поводом мисли која га је узбудила. Стеван Раичковић у песми <i>Небо</i> размишља о трагању за лепотом, која је смисао живота.</p> <p>б) _____ (знак распознавања) назив је за стилску фигуру која означава спој видљивог и невидљивог. То је реч или група речи која означава конкретан предмет а упућује на апстрактан (неопипљив) појам или појаву. Стеван Раичковић ово стилско изражајно средство користи у песми <i>Небо</i>.</p>	
7.	<p>На основу кратких описа, одреди о којим је писцима реч. Одговоре напиши на линијама.</p> <p>а) Тема његове аутобиографије <i>Живот и прикљученија</i> је немиран и доживљајима богат живот просветитеља и писца. _____</p> <p>б) Реч је о великом савременом песнику, антологичару и преводиоцу. Објавио је антологију народних умотворина <i>Од злата јабука</i>. У своју поезију уноси теме из средњовековне књижевности и уметности. _____</p> <p>в) Био је комедиограф, романописац, песник и критичар. Одиграо је важну улогу у организовању позоришта, просвете и културе у Србији. Сматра се оцем српске драме. _____</p> <p>г) Добио је Нобелову награду за књижевност 1961. године. Студирао је историју и књижевност. _____</p>	
8.	<p>Знак (...) у тексту који се негде наводи (на пример, у читанкама) означава:</p> <p>а) да је направљена штампарска грешка;</p> <p>б) да приповедач жели неке мисли да сачува за себе;</p> <p>в) да читалац треба да допуни текст својим коментаром;</p> <p>г) да су изостављени одређени делови текста.</p> <p style="text-align: center;">Заокружи слово испред тачног одговора.</p>	
9.	<p>„Одједном, са запада, израња из трава мој отац, замахујући високо својим штапом, и застаје на самој ивици утабаног поља, тамо где је био шатор с мајмунима. Сагнувши се, он почиње својим строгим и зналачким погледом да испитује на цвећу погубни учинак јесени.”</p> <p>Ко приповеда причу <i>Ливада, у јесен</i>? _____</p> <p style="text-align: center;">(име и презиме приповедача)</p> <p>У ком лицу се приповеда? _____</p>	
10.	<p>Пажљиво прочитај следеће реченице. Поред тачних напиши Т, а поред нетачних Н.</p> <p>а) Александринац је строфа која се састоји од четири стиха. _____</p> <p>б) Катрен је стих од четрнаест слогова. _____</p> <p>в) Опкорачење је нарушавање синтаксе и значења у стиху преношењем његових делова из једног стиха у други стих или строфу. _____</p> <p>г) Песма у прози је писана у прозној форми (до краја реда), а садржи и елементе лирике. _____</p>	

11.	Само један од јунака није лик из драмског текста <i>Власт</i> Бранислава Нушића. Подвуци његово име. ТОЗА ДОБРОСАВ МИЛОЈЕ АРСА ПЕРА МАРА	
12.	Прочитај следећи одломак из „Поп Ћире и поп Спире”, размисли ком функционалном стилу припада, па одговори на све захтеве испод текста. „Као што је познато читаоцима који се брију, бербернице ни у вароши не раде сваки дан, него већином суботом и недељом, па тако је и у селу. Читаве недеље Шаца, берберски калфа, бави се другим пословима.” а) Овај одломак припада _____ стилу. б) Реченица: „Синоћ, у 20.15 часова, Н.Н. лице је упало у локалну берберницу и усмртило берберина ватреним оружјем.” припада _____ стилу. в) Реченица: „Бритве које се користе за бријање, праве се од легуре челика и хрома.” припада _____ стилу.	
13.	Уколико је Свети Сава један од ликова у наведеном делу, на линији поред наслова дела напиши Т , а уколико Свети Сава није један од ликова у наведеном делу, на линији поред наведеног наслова напиши Н . <i>Житије Светог Симеона</i> _____ <i>Живот и прикљученија</i> _____ <i>Посланица игуману Спиридону</i> _____ <i>Свети Сава и два супарника</i> _____	
14.	На основу понуђеног текста откриј о којем је књижевном јунаку реч, а његово име напиши на линији. „Ја сам долазио јуче да узнемирим ваше превасходство – замуцао је он, кад је генерал управио на њега упитан поглед – али не зато да се исмевам, како сте ви изволели рећи. Ја сам се извињавао зато што сам вас кијајући попрскао... а нисам ни мислио да се подсмевам.. Смем ли се ја подсмевати?” _____ (име књижевног јунака)	
15.	Успостави редослед следећих стихова из песме <i>Ропство Јанковић Стојана</i> тако што ћеш на линије поред одломака написати бројеве од 1 до 3. а) „Вила гњездо тица ластавица, вила га је за девет година, а јутрос га поче да развија;” _____ б) „Моја снаша адамско кољено, чекала га за девет година и десете за седам мјесеци данас ми се млада преудаје;” _____ в) „Заовице, рођена сестрице! Ето т’ брата, господара мога!” _____	

РЕШЕЊА (VII разред)

Питање	Тачан одговор	Кључ за оцењивање
1.	<i>Потера за пејзажима</i> Пеђа Милосављевић <u>у плаву, огромну провалију, без краја и почетка</u>	Два тачна одговора носе пола бода (0,5); три тачна одговора носе један бод.
2.	б) г) д)	Два тачна – 0,5; све тачно – 1 бод.
3.	<u>Подне</u> Образложење: Реч је о песми, остало су прозни текстови.	0,5 бодова 0,5 бодова
4.	1. ентеријер 2. пејзаж 3. дескрипција 4. екстеријер	Два и три тачна одговора носе пола бода (0,5); 4 тачна носе један бод.
5.	а) <i>Јабланова моба</i> – посленичка песма; б) <i>Плава гробница</i> – родољубива песма; в) <i>Подне</i> – описна (дескриптивна) песма; г) <i>Највећа је жалост за братом</i> – породична песма.	Два и три тачна одговора носе пола бода (0,5); четири тачна одговора носе један бод.
6.	а) Мисаона (рефлексивна) песма б) Симбол	а) 0,5 б) 0,5
7.	а) Доситеј Обрадовић; б) Васко Попа; г) Јован Стерија Поповић; д) Иво Андрић.	Два и три тачна одговора носе пола бода (0,5); четири тачна одговора носе један бод.
8.	г) да су изостављени одређени делови текста.	1 бод
9.	1. Андреас Сам; 2. 1. лице/приповедање у првом лицу.	1. 0,5 2. 0,5

10.	а) Н; б) Н; в) Т; г) Т.			Два и три тачна одговора носе пола бода (0,5); четири тачна одговора носе један бод.
11.	<u>ПЕРА</u>			1 бод
12.	а) књижевноуметничком (стилу); б) новинарском/публицистичком (стилу); в) научном (стилу).			Два тачна одговора – 0,5; све тачно – 1 бод.
13.	<i>Житије Светог Симеона</i>	<u>Т</u>		Само све тачно носи 1 бод
	<i>Живот и прикљученија</i>	<u>Н</u>		
	<i>Посланица игуману Спиридону</i>	<u>Т</u>		
	<i>Свети Сава и два супарника</i>	<u>Т</u>		
14.	<u>Червјаков/ Иван Дмитрич Червјаков</u>			1 бод
15.	а) <u>2</u> б) <u>1</u> в) <u>3</u>			Све тачно – 1 бод.
16.	а) <u>пословица</u> б) <u>загонетка</u> в) <u>питалица</u>			Два тачна одговора – 0,5; све тачно – 1 бод.
17.	<u>парна (рима)</u> <u>дистих</u>			0,5 0,5
18.	назив дела	књижевни род	књижевна врста	5 и 6 тачних одговора – 0,5; 7 и 8 тачних – 1 бод.
	<i>Чиновникова смрт</i>	епика	новела	
	<i>Љубавни растанак</i>	лирика	љубавна песма	
	<i>Покондирена тиква</i>	драма	комедија	
	<i>Мали принц</i>	епика	роман	
19.	„Тражићу га још по кругу Вртоглавом – Макар очи изгубио, сам, У плавом.”			2 одговора: 0,5 бодова 3 одговора: 1 бод
20.	одломци	књижевно дело	књижевна врста	4 одговора: 0,5 бодова 5 и 6 одговора: 1 бод
	А.	<i>Златна јабука и девет пауница</i>	бајка	
	Б.	<i>Смрт војводе Пријезде</i>	епска песма	
	В.	<i>Бој на Косову</i>	историјска драма	

Школска 2012/2013. година
Републичко такмичење ученика основних школа
Књижевна олимпијада

VIII разред

Шифра: _____

1.	<p>У поље поред аутора упиши број под којим се налази наслов дела које је он написао. Један наслов је вишак.</p> <table border="1" data-bbox="305 638 1224 814"> <tr> <td>1.</td> <td>„Предео сликан чајем”</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>„Ловац у житу”</td> <td>Ернест Хемингвеј</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>„Атлантида”</td> <td>Растко Петровић</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>„Старац и море”</td> <td>Дејвид Гибинс</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>„Африка”</td> <td>Милорад Павић</td> <td></td> </tr> </table>	1.	„Предео сликан чајем”			2.	„Ловац у житу”	Ернест Хемингвеј		3.	„Атлантида”	Растко Петровић		4.	„Старац и море”	Дејвид Гибинс		5.	„Африка”	Милорад Павић		
1.	„Предео сликан чајем”																					
2.	„Ловац у житу”	Ернест Хемингвеј																				
3.	„Атлантида”	Растко Петровић																				
4.	„Старац и море”	Дејвид Гибинс																				
5.	„Африка”	Милорад Павић																				
2.	<p>На линијама напиши четири стилске фигуре које препознајеш у следећим стиховима.</p> <p>„Пучина плава спава, прохладни пада мрак; Врх хриди црне трне задњи румени зрак.”</p> <p>_____, _____, _____, _____</p>																					
3.	<p>Пажљиво прочитај следеће реченице. Ако је тврдња тачна, заокружи Т, ако је нетачна, заокружи Н.</p> <p>а) Дела „Прича о Светом Сави”, „Писмо мајци” и „Пролетња песма” припадају лирици као књижевном роду. Т Н</p> <p>б) Рефрен је гласовно подударане речи на крају стихова или полустихова. Т Н</p> <p>в) Цитат је напомена при дну странице која се у тексту обележава бројем, а на страници се одваја од текста цртом и штампа мањим словима. Т Н</p> <p>г) Цензура је стална граница између речи. Она дели стих на два дела (два полустиха). Т Н</p>																					
4.	<p>На линијама поред дефиниције књижевнотеоријских појмова напиши број назива термина на који се та дефиниција односи. Два назива су сувишна: 1. сиже, 2. репортажа, 3. фабула, 4. полилог, 5. дијалог, 6. есеј.</p> <p>____ Хронолошки организована прича. Чини је низ догађаја или скуп мотива који су повезани узрочно-последично.</p> <p>____ Разговор групе људи истовремено. Реплике нису упућене одређеном лику, већ целом колективу.</p> <p>____ Начин организовања распореда догађаја у књижевном делу.</p> <p>____ Прозни текст у којем се на занимљив и оригиналан начин расправља о неком актуелном животном, научном, уметничком или књижевном питању. Прожет је критичким размишљањем и наглашеном субјективношћу аутора.</p>																					

11.	<p>а) Пажљиво прочитај следећи одломак па одреди ко је приповедач и којој књижевнаучној врсти ово дело припада.</p> <p>Вичу Бирчанин и Грбовић из тавнице: „Јакове, брате, тражи и састављај и подај колико год ишту, само живот откупљуј!” – А мој отац једнако виче: „Не дај, Јакове, не дај ни паре, не остајте под дугом, да ми деца просе”. – Међутим, и ја се усудим и одем у Ваљево. Сакријем се у једну екмециницу, пошљем пандура Глишу Павића, нашега комшију, да запита оца смем ли ја до њега доћи. Како мој отац чује да сам ја дошао, рекне: „Што ће он овде? Ако бога знаш, Глишо, трчи и проведи га – и кажи му којим сокаком – да га не опазе Турци”. (...) Тек што сам топовски метак у шумар био измакнуо, а чујем где мој стриц с брда виче: „Ај, Матија, ај, Матија, чекај!” Ја причекам, он ми каза да Турци посекоше кнезове.</p> <p>_____ ; _____ (пуно име и презиме приповедача) (назив књижевнаучне врсте)</p> <p>б) У следећој реченици из приповетке „Увела ружа” Борисава Станковића подвучи приповедачеве речи. – Ах! Ево ме! – велиш стајући преда ме – шта си ме звао, а?</p>																
12.	<p>Попуни табелу.</p> <table border="1" data-bbox="305 863 1416 1039"> <thead> <tr> <th>Назив дела</th> <th>Име и презиме аутора</th> <th>Књижевна врста</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>а) „Опомена”</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>б) „Сеобе Г”</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>в) „Писмо мајци”</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>г)</td> <td>Џон Селинџер</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Назив дела	Име и презиме аутора	Књижевна врста	а) „Опомена”			б) „Сеобе Г”			в) „Писмо мајци”			г)	Џон Селинџер		
Назив дела	Име и презиме аутора	Књижевна врста															
а) „Опомена”																	
б) „Сеобе Г”																	
в) „Писмо мајци”																	
г)	Џон Селинџер																
13.	<p>Да ли је постојала могућност да се сретну, односно да ли су били савременици аутори чија су имена дата у паровима? Напиши ДА или НЕ на линијама поред наведених имена.</p> <p>а) Иво Андрић и Франческо Петрарка _____ б) Јован Јовановић Змај и Ђура Јакшић _____ в) Вук Стефановић Караџић и Петар II Петровић Његош _____ г) Доситеј Обрадовић и Лаза Лазаревић _____</p>																
14.	<p>Разврстај следеће наслове народних епских песама у табелу која представља њихову класификацију: „Стари Вујадин”, „Три сужња”, „Орање Марка Краљевића”, „Зидање Скадра”, „Мали Радојица”, „Бој на Чокешини”, „Болани Дојчин”, „Бој на Лозници”, „Ропство Јанковић Стојана”.</p> <table border="1" data-bbox="305 1413 1416 1682"> <thead> <tr> <th>а) Народне епске песме старијих времена</th> <th>б) Народне епске песме средњих времена</th> <th>в) Народне епске песме новијих времена</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	а) Народне епске песме старијих времена	б) Народне епске песме средњих времена	в) Народне епске песме новијих времена													
а) Народне епске песме старијих времена	б) Народне епске песме средњих времена	в) Народне епске песме новијих времена															
15.	<p>У следећој строфи песме „Подне” Јована Дучића подвучи део текста који представља опкорачење.</p> <p>„Све је тако тихо. И у мојој души Продужено видим ово мирно море, Шуме олеандра, љубичасте горе И блед обзор што се протеже и пуши”.</p>																

16.	<p>а) Обрати пажњу на улогу везира Јусуфа у тексту из ког је наведени одломак, па подвучи тачан одговор на захтев који следи. „И овог јутра је везир био уморан и неиспаван, али миран и сабран; очни капци су му били тешки, а лице као слеђено у свежини јутра. Мислио је на старца неимара који је умро, и на сиротињу која ће јести његову зараду. Мислио је на далеку брдовиту и мрачну Босну (одувек му је у помисли на Босну било нечег мрачног!).” Везир Јусуф је у овој причи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • доживљајни приповедач; • лирски субјект; • књижевни јунак; • лице. <p>б) Како се зове приповедач који све зна о својим ликовима и ономе што им се догађа, како се осећају, о чему размишљају?</p> <p>_____</p>													
17.	<p>Наведи називе књижевних дела из којих су следеће мисли и имена њихових аутора.</p> <p>а) „Мали људи, које ми зовемо 'деца', имају своје велике болове и дуге патње, које после као мудри и одрасли људи заборављају”.</p> <p>_____ (назив дела) _____ (име и презиме аутора)</p> <p>б) „Коме закон лежи у топузу, трагови му смрде нечовјештвом.”</p> <p>_____ (назив дела) _____ (име и презиме аутора)</p>													
18.	<p>Напиши на линијама из којих су крајева (места, градова), према подацима из народних епских песама, набројани јунаци.</p> <p>а) војвода Пријезда _____</p> <p>б) браћа Јакшићи _____</p> <p>в) Марко Краљевић _____</p> <p>г) кнез Лазар _____</p>													
19.	<p>Разврстај према броју римованих самогласника следеће парове речи у табелу: лица – свица; вечери – трепери; ноћи – моћи; гај – сјај; прелије – врелије, жут – пут.</p> <table border="1" data-bbox="305 1308 1419 1461"> <thead> <tr> <th data-bbox="305 1308 678 1346">а) Мушка рима</th> <th data-bbox="678 1308 1045 1346">б) Женска рима</th> <th data-bbox="1045 1308 1419 1346">в) Дактилска рима</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="305 1346 678 1392"></td> <td data-bbox="678 1346 1045 1392"></td> <td data-bbox="1045 1346 1419 1392"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="305 1392 678 1461"></td> <td data-bbox="678 1392 1045 1461"></td> <td data-bbox="1045 1392 1419 1461"></td> </tr> </tbody> </table>	а) Мушка рима	б) Женска рима	в) Дактилска рима										
а) Мушка рима	б) Женска рима	в) Дактилска рима												
20.	<p>Повежи линијом реч из леве колоне са одговарајућим значењем из десне колоне.</p> <table data-bbox="305 1524 992 1743"> <tr> <td>бешика</td> <td>степеница</td> </tr> <tr> <td>бедивија</td> <td>заседа, заклон</td> </tr> <tr> <td>бусија</td> <td>кобила добре пасмине</td> </tr> <tr> <td>басамак</td> <td>колевка</td> </tr> <tr> <td>бонтон</td> <td>правила лепог понашања</td> </tr> <tr> <td>барјак</td> <td>застава</td> </tr> </table>	бешика	степеница	бедивија	заседа, заклон	бусија	кобила добре пасмине	басамак	колевка	бонтон	правила лепог понашања	барјак	застава	
бешика	степеница													
бедивија	заседа, заклон													
бусија	кобила добре пасмине													
басамак	колевка													
бонтон	правила лепог понашања													
барјак	застава													

Тест прегледао: _____

Укупно бодова: _____

Школска 2012/2013. година
Републичко такмичење ученика основних школа
Књижевна олимпијада
Решења

VIII разред

	Тачан одговор	Кључ за оцењивање
1.	Ернест Хемингвеј – 4; Растко Петровић – 5; Дејвид Гибинс – 3; Милорад Павић – 1.	Уколико је дат само један тачан одговор, онда се не даје ниједан бод. Уколико су дата 2 тачна одговора, онда се не даје ниједан бод. Уколико су тачна 3 одговора, онда се даје пола бода (0,5). Уколико су тачна 4 одговора, онда се даје 1 бод.
2.	асонанца, алитерација, персонификација, епитет (није битан редослед)	Уколико је дат само један тачан одговор, онда се не даје ниједан бод. Уколико су дата 2 тачна одговора, онда се не даје ниједан бод. Уколико су тачна 3 одговора, онда се даје пола бода (0,5). Уколико су тачна 4 одговора, онда се даје 1 бод.
3.	а) Т; б) Н; в) Н; г) Н	Уколико је дат само један тачан одговор, онда се не даје ниједан бод. Уколико су дата 2 тачна одговора, онда се не даје ниједан бод. За 3 тачна одговора даје се пола бода (0,5). За четири тачна одговора даје се 1 бод.
4.	3. Хронолошки организована прича. Чини је низ догађаја или скуп мотива који су повезани узрочно-последично. 4. Разговор групе људи истовремено. Реплике нису упућене одређеном лику, већ целом колективу. 1. Начин организовања распореда догађаја у књижевном делу. 6. Прозни текст у којем се на занимљив и оригиналан начин расправља о неком актуелном животном, научном, уметничком или књижевном питању. Прожет је критичким размишљањем и наглашеном субјективношћу аутора.	Уколико је дат само један тачан одговор, онда се не даје ниједан бод. Уколико су дата 2 тачна одговора, онда се не даје ниједан бод. За 3 тачна одговора даје се пола бода (0,5). За четири тачна одговора даје се 1 бод.
5.	а) Над/ о/стр/вом/ пу/ним/ чем/пре/са/ и/ бо/ра/ Цезура се налази иза шестог слога. б) То је <u>симетрични дванаестерац</u> или <u>александринац</u> .	Само уколико је ученик у потпуности тачно поделио стих на слоге и одредио тачно место цезуре даје се пола бода (0,5). За оба тачна одговора под б) даје се пола бода (0,5).
6.	1 – велики везир Јусуф 3 – Миле, Стјепо Ћоро, Палика 4 – Мишко 5 – Лазар	Уколико је дат само један тачан одговор, онда се не даје ниједан бод. Уколико су тачна два одговора, онда се не даје ниједан бод. Уколико су тачна 3 одговора, даје се пола бода (0,5). Уколико су тачна сва четири одговора, онда се даје 1 бод.
7.	г), ђ)	1 бод
8.	а) Јован Јовановић Змај, „Ђулићи”, љубавна песма б) Моја мила зелен венац <u>снила</u>	а) За сва три тачна одговора пола бода (0,5). б) За тачан одговор пола бода (0,5).

9.	а) прецртати митолошка песма б) прецртати успаванка в) прецртати легендарно предање г) прецртати кратка прича	Уколико је дат само један тачан одговор, онда се не даје ниједан бод. Уколико су тачна два одговора, онда се не даје ниједан бод. Уколико су тачна 3 одговора, даје се пола бода (0,5). Уколико су тачна сва четири одговора, онда се даје 1 бод.
10.	а) <u>клетва</u> б) <u>заклетва</u> в) <u>благослов</u> г) <u>брзалица</u>	Уколико је дат само један тачан одговор, онда се не даје ниједан бод. Уколико су тачна два одговора, онда се не даје ниједан бод. Уколико су тачна 3 одговора, даје се пола бода (0,5). Уколико су тачна сва четири одговора, онда се даје 1 бод.
11.	а) <u>(Прота) Матија Ненадовић; мемоари</u> б) <u>велиш стајући преда ме</u>	Оба тачна под а) – 0,5; тачно подвучено – 0,5.
12.	а) Десанка Максимовић, љубавна песма; б) Милош Црњански, роман; в) Сергеј Јесењин, елегија; г) „Ловац у житиу”, роман.	Уколико је дат само један тачан одговор, онда се не даје ниједан бод. Уколико су тачна два одговора, онда се не даје ниједан бод. Уколико су тачна 3 одговора, даје се пола бода (0,5). Уколико су тачна сва четири одговора, онда се даје 1 бод.
13.	а) НЕ; б) ДА; в) ДА; д) НЕ	Уколико је дат само један тачан одговор, онда се не даје ниједан бод. Уколико су тачна два одговора, онда се не даје ниједан бод. Уколико су тачна 3 одговора, даје се пола бода (0,5). Уколико су тачна сва четири одговора, онда се даје 1 бод.
14.	а) Епске народне песме старијих времена: „Зидање Скадра”, „Орање Марка Краљевића”, „Болани Дојчин”; б) Епске народне песме средњих времена: „Мали Радојица”, „Стари Вујадин”, „Ропство Јанковић Стојана”; в) Епске народне песме новијих времена: „Бој на Чокешини”, „Бој на Лозници”, „Три сужња”.	Уколико је дат само један тачан одговор, онда се не даје ниједан бод. Уколико су тачна два одговора, онда се даје пола бода (0,5). Уколико су тачна сва три одговора, онда се даје 1 бод.
15.	<u>И у мојој души</u> <u>продужено видим ово мирно море</u>	Само све тачно подвучено носи 1 бод.
16.	а) <u>књижевни јунак</u> б) <u>свезнајући приповедач</u>	а) 0,5 бодова б) 0,5 бодова
17.	а) „Деца”, Иво Андрић б) „Горски вијенац”, Петар Петровић Његош	а) 0,5 бодова б) 0,5 бодова
18.	а) Сталаћ; б) Београд; в) Прилеп; г) Крушевац	Уколико је дат само један тачан одговор, онда се не даје ниједан бод. Уколико су тачна два одговора, онда се не даје ниједан бод. Уколико су тачна 3 одговора, даје се пола бода (0,5). Уколико су тачна сва четири одговора, онда се даје 1 бод.
19.	а) гај – сјај, жут – пут б) лица – свица; ноћи – моћи в) вечери – трепери; прелије – врелије	Уколико је дат само један тачан одговор, онда се не даје ниједан бод. Уколико су тачна два одговора, онда се даје пола бода (0,5). Уколико су тачна сва три одговора, онда се даје 1 бод.
20.	бешика – колевка; басамак – степеница; бедевија – кобила добре пасмине; бусија – заседа, заклон; бонтон – правила лепог понашања; барјак – застава.	Уколико је дат само један тачан одговор, онда се не даје ниједан бод. Уколико су тачна три одговора, онда се не даје ниједан бод. Уколико су тачна 4 или 5 одговора, даје се пола бода (0,5). Уколико је тачно шест одговора, онда се даје 1 бод.